

Curriculum Vitae
Europass



INFORMAȚII PERSONALE

Nume / Prenume **ANDREEA POCOL**
Adresa(e) 400567, Cluj-Napoca, str. Tășnad, nr. 27, ap. 36 (domiciliu stabil)
500068, Brașov, str. Avram Iancu, nr. 153, Sc.A, ap. 6 (rezidență)
Telefon(oane) România
Mobil: 0746 570 484
Fax(uri) -
E-mail(uri) andreea.pocol_history@yahoo.com
Naționalitate(-tăți) Română
Data nașterii 17.01.1986
Sex Feminin

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

Perioada septembrie 2014 – prezent
Funcția sau postul ocupat **Muzeograf I**
Activități și responsabilități principale Activități culturale și de cercetare specifice fișei postului de muzeograf
-întocmirea fișelor analitice de evidență a patrimoniului muzeal
-cercetarea patrimoniului muzeal și elaborarea studiilor de specialitate
-elaborarea tematicilor pentru organizarea expozițiilor temporare
-propunerea, realizarea și susținerea activităților educative în muzeu
-asigurarea ghidajelor pentru grupurile de vizitatori (română, engleză și germană)
-colaborarea cu restauratorii și conservatorii în vederea monitorizării stării de conservare a patrimoniului muzeal
Domenii de competență profesională: istoria artei românești și universale, artă românească modernă și contemporană, muzeologie, muzeografie și pedagogie muzeală.
Numele și adresa angajatorului MUZEUL DE ARTĂ BRAȘOV, Bvd. Eroilor, nr. 21, Brașov, tel. 0268-477 286
Tipul activității sau sectorul de activitate Activitate culturală și patrimonială

Perioada	Mai 2018 – prezent
Funcția sau postul ocupat	Formator (trainer) pentru viitori ghizi în cadrul cursului de specializare <i>Agent de turism-ghid</i>
Activități și responsabilități principale	Elaborarea și susținerea cursului pe care l-am propus : <i>Momente importante din istoria românilor văzute prin opere de artă</i> și, de asemenea, organizarea ședințelor de practică pentru cursanți.
Numele și adresa angajatorului	CAMERA DE COMERȚ ȘI INDUSTRIE BRAȘOV, str. Mihail Kogălniceanu, Nr.18-20, Bl. 1K, Sc. C-D, Brașov
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație, formare profesională în domeniul turismului (învățământ privat)
Perioada	Noiembrie 2016-prezent
Funcția sau postul ocupat	Ghid de turism cultural freelancer (limbile germană și engleză)
Tipul activității sau sectorul de activitate	Turism cultural
Perioada	Aprilie 2013-octombrie 2016
Funcția sau postul ocupat	Ghid de turism cultural (limbile germană și engleză)
Activități și responsabilități principale	-efectuarea unor circuite de țară conform unui traseu prestabilit -organizarea și coordonarea programului detaliat pe zile -susținerea ghidajelor pentru grupurile de turiști străini cu prezentarea României actuale, a unor părți din istoria românilor și cea a minorităților naționale și prezentarea istorică și estetică a monumentelor istorice vizitate.
Numele și adresa angajatorului	KARPATEN TURISM, Str. Teleajen, Nr.77, București
Tipul activității sau sectorul de activitate	Turism cultural
Perioada	August 2011
Funcția sau postul ocupat	Asistent săpătură arheologică
Activități și responsabilități principale	- participarea la săpătura sistematică în căutarea unui cimitir (sec. XVII-XIX), presupus a fi situat în apropiere de conacul și biserica din satul Mânău, jud. Maramureș
Numele și adresa angajatorului	MUZEUL DE ISTORIE ȘI ARHEOLOGIE MARAMUREȘ, Baia Mare, str. Monetăriei, nr. 1-3
Tipul activității sau sectorul de activitate	Activitate culturală și patrimonială
Perioada	Septembrie 2008
Funcția sau postul ocupat	Asistent săpătură arheologică
Activități și responsabilități principale	-supravegherea săpăturii sistematice a cimitirului mănăstirii din cetate, colectarea, curățarea artefactelor și documentarea fotografică a etapelor săpăturii și a artefactelor
Numele și adresa angajatorului	MUZEUL DE ARHEOLOGIE ȘI ISTORIE TÂRGU MUREȘ, str. Avram Iancu nr. 2
Tipul activității sau sectorul de activitate	Activitate culturală și patrimonială
Perioada	Septembrie 2007
Funcția sau postul ocupat	Asistent săpătură arheologică
Activități și responsabilități principale	-săpătură sistematică în interiorul cetății medievale și reasamblarea unor vase ceramice, efectuarea desenelor arheologice și fotografierea artefactelor
Numele și adresa angajatorului	MUZEUL DE ARHEOLOGIE ȘI ISTORIE TÂRGU MUREȘ, str. Avram Iancu nr. 2
Tipul activității sau sectorul de activitate	Activitate culturală și patrimonială

Perioada	August 2006
Funcția sau postul ocupat	Asistent săpătură arheologică
Activități și responsabilități principale	-săpătura sistematică a unei mănăstiri benedictine de secol XII și a cimitirului bisericii mănăstirii descoperite în comuna Frumușeni, jud. Arad, colectarea, curățarea artefactelor și efectuarea desenelor arheologice
Numele și adresa angajatorului	MUZEUL DE ARHEOLOGIE ȘI ISTORIE ARAD, Piața Enescu, Nr.1
Tipul activității sau sectorul de activitate	Activitate culturală și patrimonială
Perioada	Iulie 2006
Funcția sau postul ocupat	Asistent săpătură arheologică
Activități și responsabilități principale	-săpătura de salvare, colectarea și curățarea artefactelor identificate într-un sit preistoric și un cimitir de secol V d.Hr. (gepidic) suprapus peste situl preistoric, descoperite în satul Vlaha, comuna Săvădisla, jud. Cluj
Numele și adresa angajatorului	MUZEUL NAȚIONAL DE ISTORIE A TRANSILVANIEI, Cluj-Napoca, str. Constantin Daicoviciu nr. 2
Tipul activității sau sectorul de activitate	Activitate culturală și patrimonială
VOLUNTARIAT	
Perioada	6-12 mai 2013
Funcția sau postul ocupat	Asistent organizator, secțiunea cultură în cadrul evenimentului <i>Zilele satului românesc</i> , Piața Unirii Cluj-Napoca (10-12 mai 2013)
Activități și responsabilități principale	-organizarea programului dedicat muzicii tradiționale românești și organizarea meselor și a cazării pentru muzicieni
Numele și adresa angajatorului	ASOCIAȚIA <i>CELE MAI FRUMOASE SATE DIN ROMÂNIA</i> (ASFR), București
Tipul activității sau sectorul de activitate	Activitatea organizatorică
Perioada	Iulie 2009 – august 2009
Funcția sau postul ocupat	Restaurator zidărie la Castelul Banffy din comuna Bonțida, jud. Cluj
Activități și responsabilități principale	-deprinderea unor abilități tehnice și teoretice privitoare la materialele necesare și la procesul de restaurare a unui monument istoric, efectuarea etapelor pregătitoare restaurării zidurilor, restaurarea propriu-zisă a elementelor unui corp de clădire: bolta, cornișa și fațada
Numele și adresa angajatorului	TRANSYLVANIA TRUST FOUNDATION, Cluj-Napoca, str. Breaza 14/A
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație și formare profesională (Curs teoretic și practic)
EDUCAȚIE ȘI FORMARE	
Perioada	Februarie-Martie 2018
Calificarea/ diploma obținută	Certificat de Formator (trainer) emis împreună cu Ministerul Muncii și Justiției Sociale și Ministerul Educației Naționale și Cercetării Științifice
Competențe dobândite	-Identificarea nevoilor de formare profesională, pregătirea formării, realizarea activităților de formare, aplicarea metodelor și tehnicilor speciale de formare, organizarea programelor și a stagiilor de formare, evaluarea participanților la formare, marketing-ul formării, etc.
Numele și tipul instituției de învățământ/ furnizorului de formare	CAMERA DE COMERȚ ȘI INDUSTRIE BRAȘOV (curs de formare profesională)

Perioada	Octombrie 2017-Februarie 2018
Calificarea/ diploma obținută	Certificat de Ghid Național de Turism – Touroperator (curs de formare profesională)
Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare	CAMERA DE COMERȚ ȘI INDUSTRIE BRAȘOV
Perioada	Octombrie 2016
Calificarea/ diploma obținută	Curs Bazele muzeologiei, Modulul I
Disciplinele principale studiate	Dezvoltarea colecțiilor, gestionarea bunurilor culturale, evaluarea bunurilor culturale, protejarea patrimoniului muzeal, efectuarea cercetării de muzeu, realizarea expozițiilor, realizarea de programe educative, oferirea de produse și servicii către public, promovarea produselor-serviciilor muzeului, dezvoltarea colaborărilor cu alte organizații implicate în satisfacerea nevoilor socio-culturale ale comunității
Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare	INSTITUTUL NAȚIONAL PENTRU CERCETARE ȘI FORMARE CULTURALĂ (INFCF), București
Perioada	Februarie - Noiembrie 2013
Calificarea/ diploma obținută	Certificat de Agent de turism - ghid (curs de formare profesională)
Competențele profesionale dobândite	Protecția muncii, a mediului și PSI, psihologia grupului, cunoștințe economice, de marketing și legislație în turism, servicii de ospitalitate, tehnica activității de turism și ghid, arta ghidajului, geografia turismului, istoria artei și arhitecturii, informatică, etc.
Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare	CEDES Cercetare-Dezvoltare, București
Perioada	2011-2013
Calificarea/ diploma obținută	Certificat de absolvire a studiilor psihopedagogice Modul pedagogic II
Competențele profesionale dobândite	UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI CLUJ-NAPOCA, Departamentul pentru pregătirea personalului didactic (DPPD), Cluj-Napoca
Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare	
Perioada	2010-2012
Calificarea/diploma obținută	Diploma de Masterat programul: Societate, artă, identități în Europa Centrală. De la medieval la modernitate (2012) și Mobilitate cu bursă Erasmus la Universitatea din Viena, Facultatea de Istorie, specializarea Istoria Artei
Disciplinele principale studiate/ competențele profesionale dobândite	Europa Centrală în Evul Mediu și epoca premodernă, Teoria și dreptul cruciadei, Paleografie latină (I), Muzeografie, Etnoarheologie (opțional), Paleografie latină (II), Umanism și Renaștere în Europa Centrală, Populație și habitat în Transilvania, Manierism european, Limbajul imaginilor în Antichitate (curs opțional), Moștenirea Antichității în artele plastice din Transilvania și Banat (sec.XV-XVIII), Propagandă politică și identități culturale în istoriografia central-europeană (XVIII-XX), Frontiere și identități religioase în Europa Centrală (sec. XVII), Artă și monumente în istoriografia românească, Antropologie. Problemele antropologiei istorice contemporane, Vizualul ca document istoric. Artă și pietate în perioada medievală și modernă timpurie, Societate și lectură în Europa Centrală, Limbă, istorie, identitate națională în Europa Centrală (sec. XVIII-XIX) și Seminar de cercetare.
Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare	UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI CLUJ-NAPOCA, FACULTATEA DE ISTORIE ȘI FILOSOFIE UNIVERSITATEA DIN VIENA, FACULTATEA DE ISTORIE, SPECIALIZAREA ISTORIA ARTEI

Perioada	2008-2010
Calificarea/diploma obținută	Diploma de Licență în Istorie – Istoria Artei (2010)
Disciplinele principale studiate/competențele profesionale dobândite	Discipline și competențe de specialitate: Istoriografia istoriei artei, Introducere în morfologia artei, Introducere în metodologia istoriei artei, Muzeologie, Writing Central European Art History (curs facultativ), Istoria artei universale în Antichitate, Istoria artei universale în mileniul I, Gotic și Renaștere în Europa, Manierism și Baroc în Europa, Istoria artei în România – Ev Mediu și Renaștere, Istoria artei în România sec. XVII-XX, Istoria artei universale în secolele XIX și XX. Titlul lucrării de licență: <i>Biserici de lemn ale românilor transilvăneni în Colecția de fotografie Coriolan Petranu</i>
Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare	UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI CLUJ-NAPOCA, FACULTATEA DE ISTORIE ȘI FILOSOFIE
Perioada	2005-2008
Calificarea/diploma obținută	Diploma de Licență în Istorie – Arheologie (2008) Certificat de absolvire a studiilor psihopedagogice Modul I (2008)
Disciplinele principale studiate/competențele profesionale dobândite	Discipline și competențe de specialitate: Introducere în arheologie, Istorie dacică, Istorie romană, Etnografia populațiilor primitive, Epigrafie, Limba latină, Limba greacă veche, Arheologia Evului mediu (curs facultativ), Preistorie generală, Introducere în istoria veche universală, Introducere în istoria veche a României, Introducere în istoria medie universală, Introducere în istoria medie a României, Istoria Bizanțului, Introducere în istoria modernă universală, Introducere în istoria modernă a României, Istoria relațiilor internaționale în sec. XVIII-XIX, Introducere în istoria universală a sec. XX, Introducere în istoria României în sec. XX, Istoria relațiilor internaționale în sec. XX, Științe auxiliare ale istoriei, Istoria mentalităților colective, Istoriografie universală, Istoriografie românească, Istoria integrării europene. Titlul lucrării de licență: <i>Cimitirul de la Tauți, județul Arad, secolele XII-XVI. Studiu preliminar</i> Discipline psiho-pedagogice DPPD: Psihologia educației, Fundamentele pedagogiei, Teoria și metodologia curriculumului, Teoria și metodologia instruirii, Teoria și metodologia evaluării, Didactica specialității A, Practica pedagogică A, Instruire asistată de calculator, Educație interculturală
Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare	UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI CLUJ-NAPOCA, FACULTATEA DE ISTORIE ȘI FILOSOFIE UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI CLUJ-NAPOCA, Departamentul pentru pregătirea personalului didactic (DPPD)
Perioada	Noiembrie 2008 – septembrie 2009
Calificarea/diploma obținută	Atestat de tehnician în domeniul artistic ; Specializarea: Arhitectură, arte ambientale și Design
Disciplinele principale studiate	Istoria artei universale, Ateliere de: arhitectură, pictură, modelaj, sculptură, design, etc.
Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare	LICEUL DE ARTE PLASTICE ROMULUS LADEA, Cluj-Napoca
Perioada	Octombrie 2018 – prezent
Calificarea/diploma obținută	Doctorand
Disciplinele principale studiate	Disciplinele din programul Școlii Doctorale de <i>ISTORIE. CIVILIZAȚIE. CULTURĂ</i> , domeniul: Istorie -Instituții medievale și premoderne în Transilvania, Muzeologia contemporană și ocrotirea patrimoniului arheologic, Condiția contemporană a scrisului istoric și Metodologia de cercetare în filosofie. Etică și integritate academică Titlul tezei : <i>Reprezentare și mediatizare a imaginii conducătorului în portretistica central-europeană a secolelor XV-XVII. Comparație între portretele voievozilor Vlad Țepeș, Ștefan cel Mare și cele ale regelui Matia Corvin</i>
Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare	UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI CLUJ-NAPOCA, FACULTATEA DE ISTORIE ȘI FILOSOFIE
Pagina / - Curriculum vitae al Nume Prenume	Pentru mai multe informații despre Europass accesați pagina: http://europass.cedefop.europa.eu © Uniunea Europeană, 2002-2010 24082010

Limba maternă
Limbi străine cunoscute

Română
Engleză, germană și franceză

Autoevaluare
Nivel european (*)

Înțelegere				Vorbire				Scriere		
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral				
ENGLEZĂ	C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat
GERMANĂ	C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	B2	Utilizator independent
FRANCEZĂ	C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	A2	Utilizator elementar	A2	Utilizator elementar	B1	Utilizator independent

(*) [Cadru european comun de referință pentru limbi](#)

Competențe și abilități sociale și socio-profesionale

Abilitățile sociale se regăsesc în capacitatea de a comunica asertiv cu grupuri de diferite vârste, abilități dobândite atât în calitate de specialist în educație muzeală, cea de ghid cultural cât și cea de asistent pe șantiere arheologice.

Competențele psiho-pedagogice și didactice sunt dobândite în cadrul modulelor psiho-pedagogice nivel preuniversitar și universitar și în timpul practicii, concepând și desfășurând activități educative la Muzeul de Artă Brașov, dar și concepând și desfășurând un curs destinat pregătirii ghizilor de turism în calitate de formator la Camera de Comerț și Industrie Brașov.

Competențe și aptitudini organizatorice

Aptitudinile organizatorice se regăsesc în capacitatea de a administra proiecte, în exercițiul funcțiilor de curator și muzeograf, în capacitatea de a lucra în echipa unui muzeu sau a unui colectiv de arheologi și de a crea și menține un climat de muncă eficient și nonconflictual, dar și în capacitatea de a coordona grupuri mari de persoane, dobândită mai ales în calitate de ghid național. În această calitate, s-au dezvoltat și adaptabilitatea și focusarea în situații de stres, abilități necesare în timpul realizării ghidajelor.

Competențe și aptitudini tehnice și de utilizare a calculatorului

Competențe de utilizare a calculatorului care se regăsesc în utilizarea procesoarelor de texte în Word, Power-Point și Excel, utilizarea Internetului, a bazelor de date, utilizarea la nivel mediu a programelor de editare Adobe Photoshop și Lightroom, utilizarea mijloacelor multimedia și a echipamentelor de birotică, dobândite în cadrul programelor de formare

Competențe și aptitudini artistice

Aptitudini artistice: înclinații spre pictură, fotografie artistică și documentară și aptitudini muzicale cultivate prin lecții de canto și chitară

Alte competențe și aptitudini

Aptitudini de traducător (engleză-română, română-engleză), experiență în editarea cataloagelor de expoziție, dobândită în calitate de muzeograf și curator și experiență în editarea fotografiilor, dobândită ca și fotograf amator la evenimente

Permis de conducere

Categoriile A și B

Anexe

Lista publicațiilor, participărilor la conferințe și a expozițiilor organizate de către doctorand

ANEXA 1.

I. LISTA PUBLICAȚIILOR DOCTORANDULUI

A. CĂRȚI DE UNIC AUTOR, CATALOAGE DE UNIC AUTOR SAU CAPITOLE ÎN CĂRȚI SAU CATALOAGE (COAUTOR)

1. Pocol Andreea, **CENTENART. 8 viziuni asupra României la 100 de ani** (pictură, sculptură, grafică, gravură, instalație, foto, video, etc.) – Broșură (12 pagini) pentru expoziția de grup cu 8 tineri artiști români: Rada Niță (Cluj-Napoca, 1989), Darius Hulea (Alba-Iulia, 1987), Pavel Grosu (Republica Moldova, 1991), Anca Brânzaș (Oradea, 1986), Adi Matei (Galați, 1980), Diana Oțet (Cluj-Napoca, 1987), Ada Muntean (Cluj-Napoca, 1987) și Felix Deac (Satu Mare, 1984), 23.11.2018 – 17.02.2019, Muzeul de Artă Brașov, 2018; <http://www.muzeulartabv.ro/docs/BrosuraCentenart.pdf>
2. Pocol Andreea, **Repere din viața și opera artistului Valeriu Maximilian (1895-1945)** în „Expoziția retrospectivă Valeriu Maximilian 1895-1945” (catalog de expoziție, coord. Pocol Andreea), Editura Muzeului de Artă Brașov, Brașov, 2016, p. 8-31; <http://www.muzeulartabv.ro/docs/CatalogValeriuMaximilianweb.pdf>
3. Pocol Andreea, **Black Fire. Ada Muntean**, Editura Muzeului de Artă Brașov, Brașov, 2015 <http://www.muzeulartabv.ro/docs/Catalog%20AM%20web.pdf> (conceptul catalogului expozițional, textul românesc și traducerea integrală a textului în limba engleză); -

B. ALTE LUCRĂRI DE SPECIALITATE ȘI CONTRIBUȚII ȘTIINȚIFICE PUBLICATE ÎN REVISTE DE CIRCULAȚIE NAȚIONALĂ

1. Pocol Andreea, *Biserici de lemn ale românilor transilvăneni reflectate în fotografii istorice din perioada interbelică. Studii de caz: fotografiile bisericilor din Nădașu și Așchileul Mic* în Revista de cultură urbană „Orașul”, nr.19/ 2010, Cluj-Napoca;

II. LISTA CONFERINȚELOR LA CARE A PARTICIPAT

- **Archive Photography Between Historical Document and Artwork. Case Study: Photographs of wooden Churches in Transilvania**, prezentată la conferința internațională de filosofia artei organizată de Universitatea Inter-University Center Dubrovnik, Croația, 23-26 aprilie 2012;
- **Transformări în arhitectura urbană transilvăneană reflectate în fotografii istorice. Studii de caz: 1.Demolarea ansamblului rezidențial de pe fosta Stradă Pempflinger din Sibiu 2.Demolarea casei Pocol și reabilitarea conacului Pocol din Baia Mare**, prezentată la conferința națională a studenților și doctoranzilor de la departamentele Istorie, Arheologie, Muzeologie, organizată de Universitatea 1 Decembrie 1918, Alba - Iulia, Ediția a XIX-a, 11-12 noiembrie 2011;

III. LISTA EXPOZIȚIILOR REALIZATE ÎN CALITATE DE CURATOR

1. **CENTENART. 8 viziuni asupra României la 100 de ani** (pictură, sculptură, grafică, gravură, instalație, foto, video, etc.) Muzeul de Artă Brașov, expoziție de grup cu opt tineri artiști români: Rada Niță (Cluj-Napoca, 1989), Darius Hulea (Alba-Iulia, 1987), Pavel Grosu (Republica Moldova, 1991), Anca Brânzaș (Oradea, 1986), Adi Matei (Galați, 1980), Diana Oțet (Cluj-Napoca, 1987), Ada Muntean (Cluj-Napoca, 1987), Felix Deac (Satu Mare, 1984), 23.11.2018 – 17.02.2019;
2. **Marea Unire reflectată în colecția Muzeului de Artă Brașov** (pictură, grafică, artă decorativă), 23.11.2018 – 17.02.2019;

3. **Folk Ink. Rada Niță (gravură)**, Istituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica di Venezia/ Institutul Cultural Român din Veneția, 13 - 28.04.2017;
4. **Expoziția retrospectivă Valeriu Maximilian 1895-1945**, (pictură, grafică și compoziții muzicale pe care le-am valorificat în premieră prin înregistrarea unui Compact Disk), Muzeul de Artă Brașov, 16.12.2016 – 19.03.2017;
5. **Black Fire. Ada Muntean** (desen), Muzeul de Artă Brașov, 17.07 – 13.09.2015;
6. **Smooth Misery. Diana Oțet** (desen), Muzeul de Artă Brașov, 2.04 – 10.05.2015;
7. **Imagini în dialog. Fritz Schiel** (fotografie), Muzeul de Artă Brașov, 20.02 – 29.03.2015;

IV. LISTA EXPOZIȚIILOR REALIZATE ÎN CALITATE DE CURATOR ASOCIAT SAU ASISTENT CURATOR

8. **Hans Mattis-Teutsch. Ein rumänischer Künstler der europäischen Avantgarde/ Hans Mattis-Teutsch. Sub semnul avangardei** (pictură, grafică, sculptură), la Institutul Cultural Român din Veneția/ Rumänisches Kulturinstitut Wien, curator: drd. Radu Popica. În calitate de asistent organizator, am făcut parte din echipa muzeului având o importantă contribuție la organizarea evenimentului și la asigurarea conservării bunurilor culturale, 22.06-3.08.2018;
9. **Willy Römer: Viața de zi cu zi în Berlin. Fotografii 1919-1933**, itinerată de către Institutul Goethe prin Centrul Cultural German Brașov și găzduită de către Muzeul de Artă Brașov, concept expozițional: prof. dr. Enno Kaufhold. În calitate de curator-comisar de expoziție, am asigurat toate procedurile legate de organizarea expoziției, panotarea, dar și procedurile ce țin de mediatizare - elaborarea textelor pentru public și presă, interviu radio în germană, susținerea ghidajelor și activităților educative dedicate expoziției, 24.10.2017 - 18.02.2018;
10. **Hans Mattis-Teutsch. Sub semnul avangardei** (pictură, grafică, sculptură), Muzeul de Artă Cluj-Napoca, în colaborare cu drd. Radu Popica, căruia îi aparține conceptul expozițional. În calitate de cocurator, am asigurat primirea și predarea materialelor expoziționale, elaborarea și susținerea discursului pentru vernisaj și presă, traducerea textelor în limba engleză, 22.06 - 30.07.2017;
11. **Expoziția aniversară 75 de ani Ileana Sbârcea-Mureșanu** (artă decorativă), Muzeul de Artă Brașov, în calitate de curator în colaborare cu muzeograf/ curator Sînziana Dumitrescu, 24.03 - 23.04.2017;
12. **Expoziția de fotografie Arno Fischer** itinerată de către Institut für Auslandsbeziehungen (ifa) Institutul pentru Relații Externe Stuttgart prin Centrul Cultural German Brașov și găzduită de către Muzeul de Artă Brașov, curator: Gitta Seiler. În calitate de asistent organizator, am contribuit atât la panotarea expoziției, la mediatizare, promovare, cât și la organizarea workshop-ului de fotografie propus de Gitta Seiler, 11.02.-27.03.2016;

V. PARTICIPĂRI LA EXPOZIȚII DE GRUP

13. Participare cu două lucrări expuse (*Fântâna străveche* și *Apus la Bârsana*) la cea de-a VIII-a ediție a **Expoziției de fotografie etnografică**, organizată de către Asociația Art Image și Biblioteca Octavian Goga, Cluj-Napoca, 2 noiembrie 2011;

18.12.2018 Andreea Pocol

